



Svenska Kennelklubben utbildning
Utställningsarrangör



Foto: Maria Johansson

Utbildning av utställningsarrangörer

Handledning med utbildningsplan
2007-02-01, reviderad 2012-10-04



SVENSKA KENNELKLUBBEN

HUNDÄGARNAS RIKSORGANISATION

Introduktion

Introduktion

SKKs Utställningskommitté (UtstK) har i förlängningen av kvalitetssäkringen av utställningsverksamheten tagit följande beslut. Fr o m 2010 års utställningar (ansökan 2007), ska vid ansökan om officiell utställning, en utbildad arrangör finnas med som garant för att arrangemanget ska hålla den kvalitet som UtstK satt som norm för utställningsverksamheten.

Klubbar som omfattas

De klubbar som omfattas av beslutet är samtliga läns- och specialklubbar med därtill hörande ras-klubbar, distrikt- och lokalklubbar som är behöriga att arrangera officiell utställning. Detta gäller även de till SKK hörande avtalsanslutna klubbar som är i steg II och steg III.

Målgrupp

Det är viktigt att de personer som ska delta i utbildningen har åtminstone ringsekreterarutbildning alternativt en mångårig erfarenhet som utställningsarrangör. De utbildade utställningsarrangörerna har i förlängningen ett stort ansvar att övervaka att utställningsarrangemangen har hög kvalitet och de ska även kunna vägleda övriga utställningsfunktionärer.

Redovisning av utbildade utställningsarrangörer

Efter varje avslutat utbildningstillfälle ska redovisning med godkända utställningsarrangörer skickas på särskild blankett som finns på [www.skk.se /info](http://www.skk.se/info) funktionär eller beställs från SKK, till SKK, Tävlingsavdelning, Ann-Sofi Flygare, 1 63 85 Spånga. De godkända utställningsarrangörerna registreras i SKKs funktionärsregister som Certifierade utställningsarrangörer (CUA) samt erhåller ett utbildningsdiplom.

SVENSKA KENNELKLUBBEN

Material och tidsram

Material

Denna handledning tillsammans med "Handbok för utställningsansvariga" samt utställnings- och championatregler utgör kursmaterialet, där handledningen hänvisar till olika bilagor.

Givetvis är det även viktigt att man under utbildningen tar upp praktiska exempel samt även använder eget material om man så önskar.

Kursdeltagarnas förkunskaper är viktigt att tillvarata, vilket även påverkar kursens uppläggning samt vilka delar i utbildningen man betonar.

Tidsram

Anpassa kursen efter deltagarnas erfarenhet.

Lämplig tidsram om man håller kursen kvällstid i studiecirkelform kan vara 4 – 6 kvällspass om ca. 4 lektionstimmar per träff, som alternativ kan ett veckoslut vara lämpligt.

Det är viktigt att kursdeltagarna ges tid att reflektera över det som diskuterats och vid kommande kurstillfälle kunna ta upp frågeställningar som kan ha kommit fram.

Anser kursledaren att mer tid behövs, är det upp till kursledaren att förlänga utbildningstiden.

Förslag till cirkelupplägg

Förslag till kursupplägg

Försök att göra kursen så realistisk som möjligt och ta de olika momenten i kronologisk ordning.

Som förslag lägger ni upp kursen efter hur det faktiskt fungerar i planering och praktiskt arbete inför, under samt efter det att man har arrangerat en utställning.

- före utställningen
- under utställningen
- efter utställningen

Exempel vid veckoslutskurs

Dag 1 behandlas planeringen före utställningen

Dag 2 behandlas arbetet under utställningen samt arbetet efter utställningen.

Exempel vid kvällskurs

Vid träff 1-2 (- 3) behandlas planeringen före utställningen.

Vid träff 3 (- 4) behandlas arbetet under utställningen.

Vid träff 4 (- 5) behandlas arbetet efter utställningen.

